

Изложение от ръководството на циганския ансамбъл „Рома“ до ЦК на БКП отдел „Малцинствен“

София, 22 август 1958 г

Другари,

Преди няколко години след разформироването на циганския театър "Рома" се образува циганският ансамбъл за песни и танци "Рома ", който за известно време изнасяше от името на Концертна дирекция своите спектакли - /Нощ над катуна/.

Спектакълът "Нощ над катуна" бе приет бе комисия на Концертна дирекция и въз снова на протокола на комисията му бе дадено разрешително за изнасяне на спектаклите. След прехвърлянето на Концертна дирекция към Окръжните народни съвети и ансамбъла премина към съветите. Но в последствие, когато Концертна дирекция се обособи като самостоятелно управление разрешителното на циганския ансамбъл бе отнето под предлог, че циганското малцинство не разполага с необходимите кадри, годни да изнасят спектакли на необходимото художествено равнище. Това становище бе най-ясно изразено от бившия заместник директор Чакъров.

След един доста дълъг период през който бе отнета възможността на циганския ансамбъл да работи най-добрите музиканти и балетисти на циганското малцинство се събраха и решиха да възобновят циганския ансамбъл "Рома", който трябваше да играе от името на циганското народно читалище „9-и септември“. За целта се уреди нарочна среща между представителите на колектива, ръководството на циганското народно читалище "9-и септември" и активисти, членове на БКП, която среща се състоя в III районен комитет на БКП. На тази среща се реши колективът да започне своята работа, уточниха се отношенията между колектива и читалището и се сключи между циганския ансамбъл "Рома" и читалището договор.

След като ансамбълът подготви своята програма под наименованието "Под циганския шагър", отдел "Просвета и култура " при СГНСДТ назначи комисия, която да приеме спектакъла. Комисията обаче счете, че може само да каже своето мнение по спектакъла без да вземе решение, тъй като участващите в ансамбъла в болшинството си са професионалисти, но не самодейци. След още няколко

репетиции за корекция на програмата въз основа препоръките на първата

комисия, дойде за преглед втора комисия с представител на Министерството на културата, отдел "Народно творчество". Втората комисия реши да се пусне спектакъла на софийска сцена – Западен парк и насрочи нарочна репетиция за уточняване песните на Зора Дремпетич, изпълнителка на песните на Коцана от филма „Циганката“, прожектиран неотдавна в София.

Участието на Зора Дремпетич бе съгласувано предварително с Района на партията чрез другаря Крумов.

Спектаклите в Западен парк се посрещнаха от публиката много добре и повечето от номерата бяха бисирани. Комисията отчете, че в нашия репертоар няма нищо упадъчно, че в изпълнението на танците няма разголеност и вулгарност. Спектаклите се изнасяха в София от името на "Културен отдих" при СГНСДТ. Чистият приход бе приведен и изплатен по ведомост по единично на всеки участващ. Ръководството на колектива помоли Концертна дирекция, да насрочи комисия, която да даде разрешително за цялата страна. Но тъй като решението на Дирекцията се бави и хората от колектива вече чувствуват известна несигурност има сериозна опасност да се разпадне колектива,ако ние до окончателното разрешаване на въпроса не продължим да играем за задържане на кадрите. Искаме да отбележим,че в сегашния цигански ансамбъл са събрани най-добрите музиканти на циганското малцинство, а също така и балетисти и най-вече Асиба Алиева и Сабрие Пашева които до преди няколко месеца бяха командировани в Лайпциг/ГДР/ от името на Български държавен цирк.

В перспектива ние предвиждаме развитието на Циганския ансамбъл така:

Първите три месеца неговото организационно затягане, финансово стабилизиране и непрекъснати ежедневни репетиции за повишаване нивото на спектаклите.

За второто тримесечие се предвижда да бъдат включени млади циганки ученички, които още сега ще трябва да пътуват с ансамбъла и в следствие да подменят ония танцьорки и танци, които до известна степен нарушават стила на спектакъла, но без които в настоящия момент не би могло да се изгради цялостен спектакъл.

Нашето желание е въз основа на упорития труд да покажем качества, които биха ви улеснили за одържавяването на ансамбъла.

На края имаме към вас следната молба:

Да ни подпомогнете, Концертна дирекция да ни издаде разрешително в най-близки дни, за да запазим състава, да можем да играем и репетираме и заедно с

отговорен другар от малцинството /член на БКП/ да издигнем колектива на необходимата художествена и идейно-морална висота.

*С другарски поздрав
худ. ръководител, адм. ттговорник : /.../*

ЦДА, ф1Б, оп.28. а.е. 1

Резолюция по повод на изложението на ръководството на циганския ансамбъл „Рома“ с отказ да се издаде разрешително на ансамбъла от Концертна дирекция

София, 9 октомври 1958 г.

По повод настоящето изложение в отдела бе поканен директора на Концертна дирекция др.Крушовенски, с когото заместник-завеждащ отдела др.Господинов беседва.

Уточнено бе Концертна дирекция да даде аргументиран отговор на авторите на изложението в смисъл, че поради неиздържаната програма молбата им не може да се удовлетвори.

Зав.отдел "За работа сред малцинства" на ЦК на БКП:

/П.Докузов/

ЦДА ф1Б, оп. 28, а.е. 1, а.е.13