

**Протокол от заседание на Настоятелството на Общокултурната просветна
организация при циганското малцинство за разглеждане въпросите за
управлението и бъдещата дейност на Централния цигански театър „Рома“**

София, 1 март 1949 г.

Днес 1 март 1949 година, София, Настоятелството на Общо Културната просветна организация при Циганското малцинство в състав: ШАКИР М. ПАШОВ – председател, САЛЧО Т. САЛЧЕВ – подпредседател, ЮРДАН ЯШАРОВ – подпредседател, ДЕМИР РУСТЕМОВ – касиер, ШАКИР МЕСТАНОВ и МУРАД БИЛАЛОВ – членове, НАЙДЕН САЛИЕВ – член от контролната комисия и при присъствието на председателите на професионалните сдружения, числящи се към организацията и тия на кварталите; Бояна, Слатина и Факултета се събраха за следното:

1/ Разглеждане организационните въпроси.

2/ Разглеждане въпросите възникнали с образуването, управлението и бъдещата дейност на централния цигански театър „Рома“ при организацията.

По точка първа говори народният представител ШАКИР М. ПАШЕВ, а по точка втора председателят на организацията САЛЧО Т. САЛЧЕВ, който направи обширен доклад, а именно:

1. Че образуването на Централния цигански театър „Рома“ по начало е дело на членовете при Културно-просветната организация при циганското малцинство и че театърът с право е негова рожба-собственост, от което обстоятелство следва, че организацията – малцинството имат неотменното право да ръководят, контролират и обособяват неговата дейност и да поставят лица в управлението, които са най-подходящи да провеждат всецяло малцинствената политика в духа на общо провежданата отечествено-фронтовска такава на правителството на др. Георги Димитров, за цялостното изграждане на социализма у нас.

2. Че почти добре изграденият живот на театъра и редовното изнасяне на спектаклите са била спънати и дейността на театъра спряна в следствие на недоброто администриране от страна на неговия Директор ЕМИН ЕМИНОВ и от главния художествен ръководите ЖЕЧО ЯНЕВ, които въобще не са се занимавали с театрална

дейност, освен със сделки, а в последните дни са вършели безразборно харчене на средства, като са отбягвали ангажирането на специален отчетник, а изкуствено и тенденциозно са поддържали за касиер не вещо лице, та в следствие своите дела и разходи умело да прехвърлят на него и неоправдано да търсят ината в друго. Също така тези ръководни лица с оглед налични облаги и други подбуди са подправяли заверките на данъчните власти върху кочаните с билети и цените на самите билети, а самият художествен ръководител ЖЕЧО ЯНЕВ със своите действия и тия на неговата госпожа, които публично допуснал, са понижали морала и са внесли битово разложение в театъра, като с това авторитета на театъра и на артистичния ансамбъл-персонал пред гражданите е паднал много. Изнесени бяха действията в провинцията.

3. Че свикването на конференцията на представителите на циганското малцинство в националния съвет при председателството на Др. ДОБРИ БОДУРОВ в националния съвет е станало инцидентно, т.е. ЖЕЧО ЯНЕВ е поканил членовете към часа на събранието, без да имат членовете възможност да уточнят своите разбирания по поставените въпроси и че приемането им е станало по начало на доверие за пълно сътрудничество и от акт на уважение към личността на Др. БОДУРОВ, защото ЖЕЧО ЯНЕВ предварително бе информирал членовете, че Др. БОДУРОВ, иска тоя правилник да бъде приет така както се представя при която обстановка проформа станаха и дебатите и че той държи на някои лица да са в дирекционния съвет.

4. Че представеният в националния съвет протокол за сформирването на дирекционния съвет е постъпил по един особен начин, като едностранно действие на ЖЕЧО ЯНЕВ и че не отразява този протокол истинското решение, обстоятелството, което се подчертава от факта, че подписите от откъснати и прибавени към друг текст с отделна от тях страница, който текст до сега на никого не е известен. Предвид на горното и на ред други обстоятелства, отегчаващи добрия живот на театъра, а от там и единството в организацията, за да се отстранят завинаги подбудителите за това и да се даде най-правилно и целесъобразно управление на всички дела свързани с успеха на театъра присъстващите решиха следното:

1. Да се освободят от длъжност ЕМИН ЕМИНОВ - театрален директор и ЖЕЧО ЯНЕВ - главен художествен ръководител поради изнесените по-горе данни за тях и че за същите има образувано следствено дело при съдия следовател за поправка на държавни ценни книжа, по причини за неморални действия, разточителство, неприсъствие на репетициите, за ЖЕЧО ЯНЕВ предвид дейността му като отчетник при театър „Гео Милев“, а така също като съвсем неподходящи лица за ръководители

при един театър на когото предстои чисто и авторитетно са се обособи в бъдещето, като представителен такъв по линията на Московския цигански театър.

2. Да се изплатят всички заплати на артистите за месец Август и Септември 1948 г. и на неосвободения до сега със заповед ангажиран персонал до днес, за да се заличи пред гражданите мнението, че циганският театър е фалирал, не плаща, при положение, че ЕМИН ЕМИНОВ и ЖЕЧО ЯНЕВ не само са получили заплатите си и други възнаграждения, но по данни са надвзели. Средствата на тия задължения да се вземат отпуснатата за 1948 г. субсидия на театъра.

3. Ръководството на театъра най-късно до 25 март т.г. да даде пред организацията финансов отчет за приходите и разходите на театъра до 1948 г., както и за своята дейност.

4. С оглед на икономии, правилно управление изразяващо желанието на членовете на организацията, добра бъдеща дейност и театъра до остане културен институт на всички членове на циганското малцинство за духовно превъзпитание по линията на всестранното издигане на циганите за строителство и просвета, изразяващо плътно желанието им за преуспяване на социализма у нас, одобреният правилник – основа на театралния живот да бъде изменен и допълнен както следва:

а/ Длъжността главен-художествен ръководител да бъде заличена като вместо нея се пише „режисьор“.

б/ Длъжност административен директор да бъде заличена като вместо нея се пише „началник бюро на административна служба“

в/ Длъжността секретар на театъра да бъде заличена, като неговите дела по правилника се възложат на началника на бюро административна служба.

г/ Длъжността счетоводител да бъде заличена като вместо нея се пише „книгководител“

МОТИВИ:

Така както е представен и в последствие одобрен правилникът за устройството за вътрешния ред на театъра с предвидените в него големи длъжности, охраняващи лични интереси, фактически по щат надминава щата на Народния театър и операта, а като се има предвид, че театър „Рома“ е в голямо финансово затруднение без собствен салон, обстоятелство, което говори за нередовно изнасяне на спектаклите, а от там и за нередовни приходи, лудост е да се гонят по щат с Народния театър и операта, за да не възникнат и за в бъдеще нови задължения.

5. Целия текст за състава на дирекционния съвет да бъде заличен като вместо него се впише: Дирекционният съвет има следния състав:

а/ Директор на театъра

б/ Председател или подпредседател на културно-просветната организация при циганското малцинство.

в/ Председател или подпредседател на ръководството на циганското малцинство.

г/ Представител на малцинствената комисия при Националния съвет.

д/ Съветници – докладчици, началниците на отделните ресори по служба.

6. Длъжностите: Директор, режисьор, помощник режисьор, н-к бюро, административна служба и касиер се заемат от лица назначени от ръководството на културно-просветната организация при циганското малцинство с протоколно решение, а всички други длъжности по щат или хонорувани се заемат от лица назначени по решение на дирекционния съвет.

7. Дирекционният съвет взема решенията си по болшинство на подадените гласове /изразено устно съгласие/ като тези решения са окончателни и влизат в сила от момента на подписването протокола за тях

8. Всички тестове на до сега съществуващия правилник за вътрешния ред на театъра, които противоречат на т. 7 от този протокол да се заличат

9. До назначаването на нов директор и режисьор лицата:

а/ _____ да изпълнява временно длъжността и

б/ ПЕТКО ДИКОВ, да изпълнява временно длъжността режисьор, за да не спират репетициите и както се знае, че последният фактически днес изпълнява тези служби и подготвя пиесата.

10. Новият дирекционен съвет да изработи до края на този месец бюджето-проекта на театъра за 1949 г. при основен елемент крайни икономии при даване размерите на заплатите, на артистичния и музикален състав. Новия бюджето-проект да бъде представен най-късно до началото на месец април т.г. за одобрение от Националния съвет, с който ще се уреди окончателно положението на артистите, а не както е сега същите да не знаят срещу какво възнаграждение работят, нещо което намалява импулса им за по-вдъхновена работа.

11. До съставянето на новия дирекционен съвет по състав предвид по този протокол, сключеният при Лозенската популярна банка заем в размер на 500 000 лв. срещу материалната гаранция на представители на културно-просветната организация при циганското малцинство, да се ползват за това да се пише писмо до банката.

12. Вменява се в дълга на всички членове на циганското малцинство, да спрат неофициално да коментират театралните работи и да влизат в пререкания с когото и да било като се има предвид, че подписалите настоящия протокол ще следят за това и ще се налагат съответните наказания, тъй като от днес всички въпроси свързани с живота на театъра и организацията ще се разрешават с нужната компетентност и по линията на социално разбирателство, в духа на програмата на днешното правителство. Всички присъстващи в замяна на това дават уверение на своите членове, че здраво ще устояват техните малцинствени и културно-просветни интереси по така очертаната линия.

13. Замолва се др. АНТОНОВ секретар при Националния съвет за в бъдеще да не приема лица, за които не му е дадено писмо, че представляват театъра и могат да искат среща или с него да разглеждат театрални въпроси.

14. Накрай всички присъстващи решиха да изкажат уверенията си, че др. ДОБРИ БОДУРОВ при разглеждане взетите решения с настоящия протокол ще се ръководи от основни начала за подпомагане дейността на театъра и културно-просветната организация при циганското малцинство в духа на взетите решения по начало театъра да просъществува и всички до сега съществуващи пречки да бъдат отстранени без да се държи сметка за близостта на личностите, за което му изказват своята благодарност.

Настоящия протокол е съставен в ЧЕТИРИ ЕДНООБРАЗНИ екземпляра, от които единия да се връчи на малцинствената комисия при Националния съвет, а останалите да са на разположение на настоятелството на културно-просветната организация при циганското малцинство, за послужване другаде, ако обстоятелствата наложат това.

ПРИСЪСВУВАЩИ: