

**Писмо от Рубен Леви, зав. отдел Агитация и пропаганда на ЦК на  
БКП до Секретариата на ЦК на БКП за статута и дейността на  
циганския театър „Рома“**

*София, 19 октомври 1949 г.*

Другари,

Във връзка с писмото на циганското малцинство относно циганския театър „Рома“ АПО проучи всички материали и се запозна с изводите от обсъждането на същия въпрос в КНИК, под председателството на др.Карло Луканов.

От направените проучвания се вижда, че създаването на този театър като професионален цигански театър, е станало твърде прибързано. На досегашното ръководство на театъра както и на целия артистичен състав, не са ясни целите и задачите на театъра им и фактически той няма идейно-художествено ръководство. Репертоара му е случаен, а постановките неиздържани.

Политическото ръководство, което досега се е осъществявало от малцинствената комисия на НС на ОФ е станало играчка в ръцете на народния представител Шакир Пашов и неговия син, които са използвали театъра изключително за материални облаги. За поведението на Шакир Пашов и състоянието на първичната партийна организация на циганското малцинство Градския комитет на партията е изключил от партията Шакир Пашов.

Контролът над циганския театър от страна на Националния съвет и КНИК е бил много слаб.

Подготовката на артистичния състав е на много ниско ниво и сегашното художествено ръководство не е в състояние да полага системни грижи за издигане на по-голяма висота културния и професионален ръст на артистичния състав.

Изхождайки от сегашното състояние на театъра и от необходимостта да се издигне той като културен институт, което ще изиграе положителна роля при превъзпитанието и културното издигане на циганското малцинство ние предлагаме:

1. Театъра да остане да съществува, като полупрофесионален цигански театър „Рома“ без гръмкото име Централен.

2. Комитета за наука, изкуство и култура да разгледа състоянието на театъра и вземе следните мерки:

а/ Да смени досегашния Директор и художествен ръководител на театъра, като на тяхно място назначи по-културни и идейно-политически по-здрави хора. Да се комплектува здрав и компетентен художествен съвет при театъра.

б/ Да прочисти състава на театъра от случайни и некадърни хора и вземе специални мерки за идейно-политическото издигане и професионална квалификация на артистичния състав. Състава на театъра да се намали до минимум, като му се даде облик на полупрофесионален;

в/ КНИК да упражнява най-здрав контрол върху репертоара на театъра и всяка отделна постановка.

3. Да се обърне внимание на малцинствената комисия при НС на ОФ, че идейно-художественото ръководство на театъра принадлежи изключително на КНИК.

По повдигнатите въпроси за салон на театъра и претенциите на неговото ръководство, първичната партийна организация и Централния инициативен комитет на циганското малцинство в България за салона на кино „Капитол“ – киното на бойците против фашизма се оказа, че другарите от Централния и Градския комитет на Съюза на бойците против фашизма никога не са давали съгласието си този салон да бъде отстъпен на театър „Рома“.

Салона на кино „Капитол“ не е приспособен за театрални представления и не може да бъде използван за такива, а приспособяването му би коствало много средства, което за сега не се оправдава от нуждите и възможностите на театър „Рома“.

Ние предлагаме театър „Рома“ за сега да използва салона на Еврейския народен дом.

Зав. АПО на ЦК на БКП

*/ Рубен Леви/*

**ЦДА, ф.1Б, оп.8, а.е. 596, л.1-2**

