

**Изложение от Първичната партийна организация „Салико“ III-ти район -
Циганско малцинство до Районния комитет на БКП**

София, 25 февруари 1949 г.

Другари,

По решение на годишното отчетно-изборно събрание състояло се на 13.02.т.г. и по повод на писмо № 43 от 21.02.т.г. на Централния цигански театър „РОМА,, което писмо прилагаме, разгледано и одобрено на 24.02.т.г. от редовно партийно събрание, правим настоящото изложение.

Взимайки поуки от историческите решения на 5-тия конгрес на БКП, нашата партийна организация, до скоро без влияние сред Циганското малцинство, благодарение непосредствената помощ оказана и от 3-ти районен комитет на БКП и отговорни другари комунисти при НАЦИОНАЛНИЯ СЪВЕТ на ОФ, съумя фактически да поеме ръководството на Централния цигански театър “РОМА,, като обедини около себе си всички честни и безпартийни дейци сред нашето малцинство и по този начин стана ръководещ фактор в обществено политическия живот на циганите в София.

Тази активност на Партийната организация получи одобрението на всички честни цигани ни и озлоби класовите ни врагове, които веднага потърсиха начин да спрат нейното развитие.

Нашият народен представител ШАКИР МАХМУДОВ ПАШОВ, считайки, че културно-просветната организация на Циганското малцинство в България и Централният цигански театър “РОМА,, трябва да се ръководят изключително от личността „ПАШОВ“, а не от Партийната организация и не можейки да се сработи с последната, търсейки опора в среди, които безкритично одобряват неговата лична политика, сам се постави в положението на обединител на антикомунистическите настроения сред нашите сънародници.

Нашата оценка е, че той е получил главозамайване в следствие на депутатския си мандат.

В подкрепа на горното привеждаме следните факти:

Преди няколко месеца Централният цигански театър „РОМА“ беше под непосредствено ръководство и контрола на ръководената от ПАШОВ Културно-просветна организация на Циганското малцинство и управата на театъра беше пригодена по неговите изисквания. Той се провъзгласи за главен директор на театъра и назначи сина си МАХМУД ШИКИРОВ ПАШОВ за касиер на същия, другият си син АСЕН и снаха си ЦВЕТАНКА АСЕНОВА за артисти, както и много други свои приятели. По този начин театърът беше изграден не с идеална цел, а като средство за кариера и за да гарантира безконтролните си действия в него оградвайки се с верни свои приятели, той постави бариера за влизането на партийни дейци в театъра.

Сериозно загрижени за създаването на един високо-художествен цигански театър, НАЦИОНАЛНИЯТ СЪВЕТ на ОФ-Малцинствена комисия, съвместно с представители на нашата партийна организация и на ръководителите на Културно-просветната организация на една съвместна конференция, осъждайки цялостната дейност на театъра решиха:

1. За да може правилно театърът да провежда бъдещата си дейност, същият да се прикрепи към Малцинствената комисия при НАЦИОНАЛНИЯ СЪВЕТ, за да бъде под непосредствена негова помощ и контрола и лично на др. ДОБРИ БОДУРОВ.
2. За да повиши качеството на своите продукции, да проведе изпити и подбере най-добрите наши артистични и музикални кадри из цялата страна.
3. За да започне театъра незабавно своята дейност, да поиска материална помощ от КОМИТЕТА ЗА НАУКА, ИЗКУСТВО И КУЛТУРА.

С прикрепването на театъра към НАЦИОНАЛНИЯ СЪВЕТ на ОФ, същият се постави на здрави планови основи; ликвидира се с бившето невежо, безотчетно и безотговорно състояние на цялостната дейност на театъра. Всичко това не се хареса на др. ПАШОВ и понеже той е извън ръководството на театъра организира подмолни действия с цел да компрометира новото ръководство на театъра.

На 15.01.т.г. ШИКИР МАХМУДОВ ПАШОВ организира делегация, която отиде при др. ДОБРИ БОРДУРОВ и с най-долни клевети се помъчи да очерни новото ръководство на театъра, състоящо се от другари комунисти и такива препоръчани от НАЦИОНАЛНИЯ СЪВЕТ на ОФ.

Но фактите за правилното ръководене на театъра, опровергаха всички техни клевети.

По негово внушение се разпространяват сред нашите сънародници шовинистичната пакостна клевета, че сме „предали театъра на българите“ – става дума за НАЦИОНАЛНИЯ СЪВЕТ на ОФ.

ШАКИР МАХМУДОВ ПАШОВ и МАХМУД ШАКИРОВ ПАШОВ смятат, че щом те не са в театъра, той е станал „български“.

Злословят, че НАЦИОНАЛНИЯТ СЪВЕТ е „натрапил“ свои хора в театъра, когато на Учредителната конференция те сами подписаха протокола за новото преустройство и ръководство на театъра.

Един от техните действия са побоища. Те често си служат с заплашвания и нанасяне на побои на всички, които не са съгласни с тяхното мнение, особено ако последните са комунисти.

Синът на народния представител – МАХМУД ШАКИРОВ ПАШОВ в клуба на Циганското малцинство на 21.08.м.г. по време на разширения пленум на Централния инициативен комитет, нанесе побой със стол по главата на нашия партийен член др. ЦВЕТАН НИКОЛОВ КОЕВ, който лежа цял месец на легло в следствие побоя. Целта на побоя беше да разстрои духа на всички делегати.

По време на заседание МАХМУД ШАКИРОВ ПАШОВ нанесе побой и на партийния член АНГЕЛ БЛАГОЕВ СОТИРОВ. Същият присъства на всички наши заседания, без да има право и винаги предизвиква скандали. Баща му не взема никакви мерки за това, въпреки многократните предупреждения от различни страни.

Дори, веднъж когато сина на ШАКИР МАХМУДОВ ПАШОВ трябваше да предаде театралните книжа на новото театрално ръководство, избличен в лъжа, вдигна стол да удари един член от приемателната комисия.

Напоследък зачестиха провокации от страна на МАХМУД ШАКИРОВ ПАШОВ в репетиционния салон през време на работа, за което Дирекционният съвет на театъра писмено уведоми Малцинствената комисия при НАЦИОНАЛНИЯ СЪВЕТ на ОФ

Използвайки положението на баща си като народен представител и действайки от негово име и по негови инструкции, МАХМУД ШАКИРОВ ПАШОВ започна да събира натрапничаво от артистите подписи за някакво изложение до НАЦИОНАЛНИЯ СЪВЕТ на ОФ – копие до др. ВЪЛЧО ЧЕРВЕНКОВ, целящо компрометирането на театъра. Така на няколко пъти той отивал в дома на артистката НИНА ЕЛМАЗОВА и я е карал да подписва изложение, в което клеветял новата управа на театъра, на края жената била принудена да подпише. Предложил изложението за подпис и на балетиста ГОРЧО ПЕЦЕВ КРЪСТЕВ, като му обещал, че щял да бъде приет в „новия театър“, който баща му щял да прави. Жената на ГОРЧО ПЕЦЕВ КРЪСТЕВ го е изгонила из дома си.

Напоследък ШАКИР МАХМУДОВ ПАШОВ направил предложение на художествения ръководител на театъра др. ЖЕЧО ЧНЕВ ЖЕЧЕВ за приемане в театъра на двамата му сина и снаха му, в замяна на което щели да спрат интригите срещу театъра.

Преценявайки горепосочените факти нашата партийна организация реши:

1. Да поиска незабавно трудовото мобилизиране на МАХМУД ШАКИРОВ ПАШОВ, за гарантиране спокойната работа на театъра и Културно-просветната организация на Циганското малцинство.
2. Да поиска от отговорно място да бъде внушено на народния представител ШАКИР МАХМУДОВ ПАШОВ да спре интригите срещу театъра и сам да ликвидира антикомунистическите настроения сред циганското малцинство, което по наша преценка, той е в състояние да направи.

Напомняме, че тези интриги в последно време вземат все по-остър вид. Всички членове на партийната организация молят, да бъде ускорено разрешаването на този сериозен въпрос, защото предстои провеждане на годишно събрание на Циганското малцинство и има опасност МАХМУД ШАКИРОВ ПАШОВ да стигне в своите действия до нежелателни крайности.

В подробности са запознати с горните случаи, които непосредствено са работили сред Циганското малцинство и знаят добре противоречията съществуващи в организацията другарите:

КРУМ ИВАНОВ – инструктор при 3-ти районен комитет на БКП.

АСЕН САМОКОВЛИЙСКИ – секретар при Градския комитет на ОФ.

АНТОН АНТОНОВ - секретар на Малцинствената комисия при
НАЦИОНАЛНИЯ СЪВЕТ на ОФ.

ДОБРИ БОДУРОВ – секретар при НАЦИОНАЛНИЯ СЪВЕТ на ОФ.

ГОЧО ГРОЗДЕВ – секретар при НАЦИОНАЛНИЯ СЪВЕТ на ОФ.

С настоящото изложение, ние молим решителното становище на Централния комитет на БКП по отношение на Народния представител ШАКИР МАХМУДОВ ПАШОВ, като главен ръководител и вдъхновител на всички интриги и борби, за гарантиране правилното развитие на Културно-просветната организация на Циганското малцинство, нейната рожба – Централния цигански театър „РОМА,, и Партийната организация „САЛИКО“ при Циганското малцинство.

Бодри болшевишки поздрави!

ЗА ПАРТИЙНАТА ОРГАНИЗАЦИЯ:

СЕКРЕТАР:

/Таур Селимов/

ЧЛЕНОВЕ:

ЦДА, ф.1Б, оп.8, а.е.596, л.39-41